

Dans le cadre de FIN NOVEMBRE de l'ATSA

Du 16 au 25 novembre sur la Place émilie-Gamelin du Quartier des Spectacles à Montréal

Tous les détails sur [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca)

**CONFÉRENCE** Le dimanche 18 novembre à 14h30 -

*Pavillon Sciences de la gestion 315 rue Ste-Catherine est, niveau Métro : UQAM-LOCAL R-M160 :*

### ***L'artiste engagé, l'urbanité d'hier à aujourd'hui.***

Une conférence en trois temps avec trois professeures d'histoire de l'art de l'UQAM, passionnées d'art dans la ville et d'engagement citoyen, Mesdames **Esther Trépanier, Francine Couture et Ève Lamoureux** auront 30 minutes chacune pour présenter l'agir artistique dans la ville des années 30 à nos jours!

- **1<sup>ère</sup> partie : Esther Trépanier** Décennie de crise économique et de montée du fascisme, les années 1930 voit arriver sur la scène artistique montréalaise une nouvelle génération d'artiste interpellés par le monde contemporains et ses enjeux sociaux. Nous les découvrirons à la fois dans la représentation qu'ils ont donnée de l'univers urbain mais aussi à travers des œuvres qui témoignent de l'engagement de plusieurs d'entre eux.
- **2<sup>ème</sup> partie : Francine Couture** Au début des années soixante et soixante-dix, l'artiste revendique l'accès démocratique à l'art, donne une forme visuelle aux signes identitaires de son époque, joue le rôle d'animateur en créant des œuvres établissant une interaction avec le public, prend parti dans la défense d'une cause sociale particulière. Cette communication s'intéressera à ces diverses facettes de cette nouvelle figure d'artiste.
- **Troisième partie : Ève Lamoureux** Nous réfléchirons au portrait et aux enjeux de l'art engagé actuel, en partant d'une analyse des pratiques artistopolitiques de l'ATSA et, particulièrement, de leurs États d'urgence.

### **Éléments biographiques**

**Esther Trépanier** est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal depuis 1981. Ses recherches, ses publications et ses commissariats d'expositions portent sur l'art québécois et les questions relatives à la modernité. Les artistes, hommes comme femmes, qui, durant l'entre-deux-guerres, se sont intéressés à la ville et aux enjeux sociaux de leur époque ont particulièrement retenus son attention.

**Francine Couture** est professeure associée au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Plusieurs de ses publications ont porté sur les modes d'insertion sociale des pratiques artistiques contemporaines, au Québec, durant les années soixante et soixante-dix, tant leurs relations avec l'institution artistique qu'avec les mouvements sociaux.

**Ève Lamoureux** est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Ayant comme thème général, le rôle social et politique de l'art au 20<sup>e</sup> siècle, ses recherches se concentrent sur trois principaux enjeux : l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle.

-30-

**Relations avec les médias** : Communications Valérie Grig / 514.759.0494 /

[valeriegrig@videotron.ca](mailto:valeriegrig@videotron.ca) **Source** : Annie Roy, cofondatrice de l'ATSA / 514.581.5457/info@atsa.qc.ca