

**L'ACTION TERRORISTE SOCIALEMENT ACCEPTABLE A DIX ANS  
ET PUBLIE SA PREMIÈRE PUBLICATION  
*ATSA : QUAND L'ART PASSE À L'ACTION***

**LANCEMENT : JEUDI 2 OCTOBRE 2008 AU NOUVEAU MAGASIN CHANGE**

**(17 h : point de presse média / 18 h : ouverture au public)**

4351, boulevard Saint-Laurent, Montréal

Édition : ACTION TERRORISTE SOCIALEMENT ACCEPTABLE (ATSA)

Distribution : Édipresse

Conception graphique : Orangetango

144 pages, bilingue - Images d'archives en couleur des 10 années de productions de l'ATSA et onze textes inédits, en français et en anglais, d'auteurs invités : Sami Aoun, Patrick Beauduin, Dinu Bumbaru, Guy Sioui Durand, Steven Guilbeault, Louis Hamelin, Louis Jacob, Jean Lemire, Patrice Loubier, Sonia Pelletier, Laure Waridel, et des deux artistes fondateurs Annie Roy et Pierre Allard.

ISBN : 978-2-9810610-0-3

4<sup>e</sup> trimestre 2008

1000 exemplaires, dont 10 signés par les auteurs – Traduction : Nazzareno Bulette

25\$ - En vente dès le 2 octobre 2008 en librairies, au magasin Change (4351, boulevard Saint-Laurent, jusqu'au 20 décembre 2008) et en ligne : [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca)

*L'ATSA est l'image en action, le « propos colère » contre les propos somnifères : leurs interventions sont grenades dégoupillées jetées ici et là pour faire débat.* Patrick Beauduin

**ATSA – [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca)**

En décembre 1997, **L'ATSA** poussait son premier cri d'indignation en orchestrant dans l'urgence, devant le Musée d'art contemporain, une première intervention artistique, politiquement et socialement engagée, ***La Banque à Bas***, en déposant illégalement un guichet automatique de bas chauds pour les sans abris. L'ATSA traçait ainsi sa stratégie, dite terroriste : s'attaquer à la pauvreté, à l'exclusion, au gaspillage et à la pollution ; livrer des messages aux titres choc, par le biais d'un art vivant et engagé en interaction avec autrui et par des interventions spectaculaires dans l'espace urbain, transformé pour l'occasion en espaces scénique et de débat.

Depuis, les artistes fondateurs de **l'ATSA**, **Annie Roy** et **Pierre Allard** ont produit plus d'une vingtaine d'interventions urbaines engagées, invitant les citoyens à expérimenter leur capacité d'action.

**LA PUBLICATION**

Cette publication anniversaire bilingue de 144 pages, magnifiquement signée par **Orangetango**, collaborateur de longue date, redonne vie de manière critique aux dix ans de production artistique de **l'ATSA** et regroupe une sélection de photographies d'archives de ses interventions urbaines et onze textes inédits d'auteurs théoriciens et de grands communicateurs. Ceux-ci livrent, chacun dans leurs champs d'action, leurs réflexions sur les grands enjeux sociaux, environnementaux et patrimoniaux, en interaction avec les principales interventions artistiques orchestrées par **l'ATSA** depuis 1997. Leurs textes sont ponctués d'annotations manuscrites des deux artistes fondateurs, **Annie Roy** et **Pierre Allard**. À cela s'ajoute la chronologie des réalisations de **l'ATSA** de 1997 à 2008 : *La Banque à Bas*, *État d'Urgence*, *Dites-le avec des fleurs*, *Je suis le nombril du monde*, *Le Sommet Désillusions*, *Parc Industriel*, *Attention : Zone épineuse*, *Les Murs du Feu*, *Le temps d'une brassée*, *FRAG*, *Attentat*, *Wild Capitalism Hunting Games*, *SHMATA*, *Let's call it a wedding*, *Rehearsal*, *CHANGE*.

Le lancement de la publication *ATSA : Quand l'art passe à l'action* s'intègre à une nouvelle intervention urbaine de **l'ATSA** sur le marketing dans son nouveau magasin **CHANGE** qui aura pignon sur rue du 2 octobre au 20 décembre 2008, au 4351, boulevard Saint-Laurent à Montréal. Une nouvelle production d'œuvres conçues à partir de sa collection d'objets, d'artéfacts et de photographies d'archives, ainsi qu'une série de produits dérivés à message seront exposées et mises en vente.

## LES AUTEURS ET LEURS RÉCITS CROISÉS

(Cités par ordre d'apparition dans la publication, en lien avec les productions de l'ATSA)

[ATSA, l'art engagé maintenant]

**Sonia Pelletier** (critique d'art, commissaire et éditrice indépendante, coordonnatrice de la publication) s'entretient avec les deux artistes fondateurs de l'ATSA, Annie Roy et Pierre Allard + *À l'origine d'une rencontre avec l'ATSA*

**Guy Sioui Durand** (sociologue de l'art) brosse un portrait des dix années d'intervention de l'ATSA + *Esthétiser la révolte : Action terroriste socialement acceptable*

[ÉTAT D'URGENCE, depuis 1998]

«Manifestival» artistique interdisciplinaire et solidaire, accueillant un camp de sans-abri au centre-ville de Montréal

**Louis Jacob** (historien de l'art) mène une analyse sur l'errance propre à l'expérience artistique + *Sur l'art et l'errance, Place Émilie-Gamelin, État d'urgence*

[LES MURS DU FEU, du 9 août au 22 septembre 2002]

L'histoire de la Main à travers des archives documentant ses murs incendiés

**Patrice Loubier** (critique d'art) livre une réflexion sur la mémoire vive et la vulnérabilité du tissu communautaire urbain + *La ville vécue entre mémoire et oubli : Notes sur Les Murs du Feu de l'ATSA*

[CHANGE, du 2 octobre au 20 décembre 2008]

Magasin temporaire accueillant une rétrospective de la production de l'ATSA, intégrée à une opération mercantile

**Patrick Beauquin** (spécialiste de la création publicitaire) élabore sur la culture de la provocation et de la création de sens chez l'ATSA + *Le marketing du cri*

[PARC INDUSTRIEL, du 17 août au 4 septembre 2001]

Faux site touristique archéologique fait de rebuts proposant une réflexion sur la société de consommation

**Laure Waridel** (sociologue en environnement et co-fondatrice d'Équiterre) dénonce les conséquences dévastatrices de l'Arc de triomphe de l'hyperconsommation et témoigne de l'urgence de passer à l'action + *Alerte à la fièvre acheteuse*

[FRAG, depuis 2004]

Parcours visuel permanent le long du boulevard St-Laurent, retraçant son histoire sociale, culturelle et économique

**Dinu Bumbaru** (Architecte, Héritage Montréal) promène sa réflexion sur le patrimoine, révélateur de la mémoire du lieu et des espaces identitaires de la métropole + *Patrimoine bâti et mémoire de la ville – L'acte culturel de leur révélation*

[SQUAT POLAIRE, 2007 -]

Allégorie militante sur les changements climatiques et une relecture ironique du conte *Boule d'Or et les trois ours*

**Jean Lemire** (biologiste et cinéaste) retrace des expériences de vie qui nous transforment au point de réfléchir aux conséquences de nos actes, face à l'ampleur des dégradations des habitats + *Avec le temps*

[ATTENTAT, 2003-2007]

Séries d'attentats terroristes hyperréalistes accusant l'industrie automobile et l'hyper dépendance au pétrole

**Sami Aoun** (politologue, directeur de recherche sur les questions liées au Moyen Orient) réussit une synthèse géopolitique instructive des guerres mondiales en région pétrolière + *De la guerre réelle à l'utopie de la paix*

**Steven Guilbeault** (membre fondateur d'Équiterre, s'intéresse aux changements climatiques) insiste sur l'urgence de la réduction de notre dépendance au pétrole, source principale de conflits, de la pollution et du réchauffement + *Attentat # 10*

[ATTENTION : ZONE ÉPINEUSE, du 5 au 15 décembre 2002]

Promenade attentive sur le Mont-Royal pour sensibiliser le public à la précarité des patrimoines écologiques

**Louis Hamelin** (écrivain, naturaliste-interprète) s'insurge des conséquences de l'envahissement, dans les vieilles forêts sauvages, de l'exploitation industrielle intensive et de la croissance fulgurante des VTT dans la sphère récréative et de ses incidences sur les animaux + *La croisée des chemins*