

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

ATSA, QUAND L'ART PASSE À L'ACTION

QUAND
L'ART
PASSE À
L'ACTION

ÉDITION 2023-2024

SOMMAIRE

MOT DE LA DIRECTION	2
CABO (Le club des amoureux des bacs organiques)	3
CUISINE TON QUARTIER : LE PARCOURS-BALADO 2023-2024	6
25 NOVEMBRE	10
LA RÉSIDENCE LA MONTAGNARDE	11
RÉTRO ACTION	15
LA FERME	16
RECONNAISSANCE	18
GOUVERNANCE	19
ÉCORESPONSABILITÉ	19
PROJETS À VENIR	21
PRINCIPAUX PARTENAIRES AU FONCTIONNEMENT	22

MOT DE LA DIRECTION

Cher·ères lecteur·rices,

Chaque saison qui se termine est une réalisation du chemin parcouru et donne l'élan pour la suite ! 2023-2024 a mis les bases à de grands projets.

ATSA est toujours fidèle à elle-même, en se retroussant les manches et en mettant en action des idées hors normes, explorant des thématiques actuelles d'importance telles l'Intelligence Artificielle et la protection de la nature.

Cette année s'est voulue très philosophique en réfléchissant et en se positionnant quant au vrai et au faux, au naturel et à l'artificiel, à l'espace urbain, virtuel et sauvage...

Avec la sortie de résidence **La Ferme - ou comment nourrir un futur intelligent?** au Pavillon de l'Esplanade Tranquille du Quartier des Spectacles, je me questionne sur les enjeux environnementaux, démocratiques, nos rapports humains d'aujourd'hui et de demain liés à l'explosion de l'IA dans nos vies, malgré nous...

Pour sa part, **La Montagnarde** s'ancre tranquillement dans le paysage laurentien, mais aussi dans des enjeux politiques cruciaux comme la protection de la biodiversité et la santé mentale. Tout en encourageant les pratiques artistiques diverses, de la relève et professionnelle, elle développe notre appartenance à notre territoire en combinant amour de la forêt sauvage et amour de l'art. Des partenariats divers se sont formés et la toile sociale se tisse afin de faire grandir ce nouveau lieu en bonté.

Bientôt un projet d'aire protégée en terre publique sera déposé grâce à la mise en place de **La Montagnarde** et cela démontre la vision et l'ambition de ce qu'ATSA espère pour son public, ses concitoyens-nes, son pays.

Je vois l'année qui suit comme celle qui lancera la suite de l'histoire:

Une tournée de **La Ferme** ? Une forêt Art-Nature désignée comme aire protégée derrière **La Montagnarde** ? Les fondations ont été posées en 23-24, toute l'équipe ATSA travaillera fort à bâtir la suite.

Je ne peux qu'être pleine d'espoir malgré la folie des projets, c'est ce qui me motive, et c'est là que je compte me dépasser avec une équipe compétente et tout aussi motivée à mes côtés.



Annie Roy,
cofondatrice, directrice générale et artistique d'ATSA

CABO (LE CLUB DES AMOUREUX DES BACS ORGANIQUES)

ÉDITION CÔTE-DES-NEIGES-NOTRE-DAME-DE-GRÂCE



Après une première édition dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal à l'été 2020 et une seconde à l'été 2022 dans l'arrondissement de Verdun, le projet **CABO** (Le Club des Amoureux des Bacs Organiques) s'est poursuivi à l'été 2023 dans l'arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce. **CABO** est un projet de mobilisation artistique autour des enjeux du compostage. L'idée est de créer, de manière ludique, un engouement pour le compostage et de rendre le bac brun plus attrayant, tout en sensibilisant le public sur l'importance du compostage. En partenariat avec les Maisons de la culture de Côte-des-Neiges et de Notre-Dame-de-Grâce, **CABO** a pu présenter 4 journées d'ateliers avec la population montréalaise.

CÔTE-DES-NEIGES

Les 8 et 9 juillet 2023, aux parcs Jean-Brillant et Martin-Luther-King du quartier Côte-des-Neiges, les résident-es étaient invité-es à participer à un événement de création et de sensibilisation écologique. Un atelier de médiation culturelle avec les artistes Ivan Atehortua et Julian Palma a été offert afin que les participant-es puissent adapter une des œuvres des 22 artistes de **CABO** sur leur propre bac brun. Des kits à faire soi-même étaient aussi offerts gratuitement pour inciter chacun-es à "toilettter leur bac" et à faire partie du Club des amoureux des bacs organiques!



© Betty Bogaert

Grâce à l'Éco-quartier de Côte-des-Neiges ainsi que Le corridor écologique Darlington les citoyen-nes ont pu s'informer sur le compostage et être guidé-es vers de meilleures pratiques environnementales par l'intermédiaire de différents ateliers.

L'activité a rejoint une trentaine de citoyen-nes, en plus des curieux qui sont allés à la rencontre des médiateurs et médiatrices ainsi que des participant-es en pleine création. Une quarantaine de personnes ont pu observer et s'informer sur l'atelier de création durant la journée.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE



© Betty Bogaert

CABO s'est poursuivi les 5 et 6 août 2023, aux parcs Notre-Dame-de-Grâce et Benny du quartier Notre-Dame-de-Grâce. Un atelier de médiation culturelle avec les artistes Ivan Atehortua, Julian Palma et Martine Lacroix a été offert aux participant-es.

L'Éco-quartier de Notre-Dame-de-Grâce a animé un atelier pour les enfants afin de mieux apprendre à trier les déchets.

L'activité a rejoint une soixantaine de citoyen-nes et près de soixante-dix de personnes ont pu observer et s'informer sur l'atelier de création et l'importance du compostage durant la journée.

L'EXPOSITION

Deux semaines en amont des ateliers à Côte-des-Neiges, nous avons pu exposer l'œuvre sur bac brun peint par Zoé Boivin. L'exposition à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges a eu lieu du 26 juin au 7 juillet 2023.

Dès le 11 juillet 2023, nous avons également exposé, cette fois-ci, six œuvres sur bacs bruns des artistes **CABO** à la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, en face du parc Benny où a eu lieu la deuxième semaine d'ateliers. L'exposition est restée du 11 juillet au 4 août 2023, permettant aux visiteur·euses d'apprécier le travail des artistes et de se familiariser avec le projet **CABO**.

EN CHIFFRES

- 65 inscriptions
- 90 participant·es
- 46 bacs peints
- 40 kits-à-faire-soi-même distribués
- 200 interactions spontanées
- 550 personnes ont vu les expositions

Ce projet a été réalisé grâce à la participation financière de la Ville de Montréal dans le cadre du programme Montréal culturelle, verte et résiliente.



CUISINE TON QUARTIER : LE PARCOURS-BALADO 2023-2024

AU CANADA

ATSA a poursuivi sa tournée pancanadienne pour aller à la rencontre des personnes issues de l'immigration francophone. Cette année, l'équipe est allée recueillir des témoignages dans les provinces du **Nouveau-Brunswick**, avec le soutien de la [Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick](#) (SANB), de la **Nouvelle-Écosse**, en partenariat avec [Immigration francophone Nouvelle-Écosse](#) et de **Terre-Neuve-Labrador** à l'aide de l'[Association Communautaire Francophone de St-Jean](#).



© Lazeni Traoré et ATSA

De plus, l'accrochage et le lancement des parcours ont été réalisés dans les villes de **Regina** au parc Robert Usher avec l'aide de l'[Assemblée Communautaire Fransaskoise](#), de **Calgary** au centre communautaire et culturel francophone la [Cité des Rocheuses](#) et de **Moncton** au parc des Arts du Sommet, avec le soutien de la [Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick](#) (SANB). Ces villes s'ajoutent à celles de Montréal, Sudbury et Winnipeg. Lors des lancements, notre médiatrice culturelle Anne-Marie St-Louis a proposé des activités issues de notre cahier pédagogique.





© SANB et ATSA

EN CHIFFRES

- 688 nouvelles écoutes en ligne
- 27 nouveaux balados
- 105 participant·es aux activités de médiation lors des lancements

Le projet *Cuisine ton quartier-Canada* est réalisé grâce au soutien du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes et à la Fondation Dialogue.



À MONTRÉAL

C'est au début de l'été 2024 que l'équipe de ATSA a fait le tour des 10 parcs montréalais à travers 10 arrondissements où sont installés les parcours-balados *Cuisine ton quartier* à Montréal, afin de restaurer les signalétiques abîmées ou absentes. 56 nouvelles affiches ont pu être remises à neuf et ont permis à ATSA de recontacter ses nombreux partenaires afin de promouvoir les parcours et les activités du cahier pédagogique du même coup. De plus, plusieurs activités durant l'année 2023-2024 ont permis de faire connaître le projet à un nouveau public, augmentant considérablement les écoutes des balados.

EN CHIFFRE

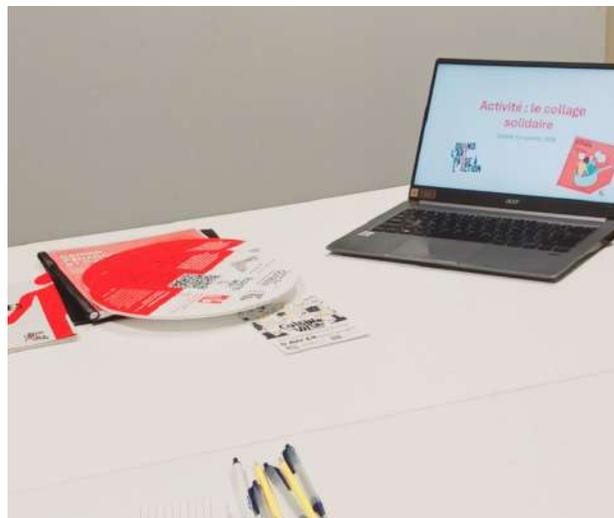
- **11 484** nouvelles écoutes en ligne
- **56** signalétiques restaurées



© ATSA

FESTIVAL WE ARE MORE

ATSA a été invité le 8 juin 2024 par le Centre des Réfugiés de Montréal à participer au Festival We are more en présentant une activité de médiation du cahier pédagogique de **Cuisine ton quartier**. L'activité intitulée *Collage solidaire* a permis d'explorer les identités multiples d'une personne à travers la création d'un collage. À la fin de l'activité, les participant-es ont pu représenter de manière créative sur une feuille leurs identités multiples, leur relation à leur pays d'origine ou à leur terre d'accueil. Le projet a créé rencontres et discussions avec le Centre et une quinzaine de personnes immigrantes et réfugiées.



© ATSA

JOURNÉES DE LA PAIX

Pour une nouvelle année, ATSA a participé aux Journées de la paix, une initiative du Réseau pour la paix et l'harmonie sociale, journées qui ont pour objectif d'offrir une programmation incitant chacun·e à poser des actions concrètes en faveur de la paix.



Le 30 septembre 2023 dans le parc Jarry, notre médiatrice culturelle Anne-Marie St-Louis a proposé l'activité *Collage solidaire* à près de 25 personnes qui s'étaient déplacées pour l'occasion, une activité axée sur les thèmes de la solidarité, l'écoute et la construction identitaire. Anne-Marie était accompagnée par l'artiste photographe Kiran Ambwani, participante au parcours-balado de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.



© ATSA

JOURNÉES DE LA CULTURE

Les journées de la culture 2023 ont programmé le parcours-balado *Cuisine ton quartier*. Le public était invité durant trois jours consécutifs à visiter les dix parcours installés dans dix arrondissements montréalais, afin d'écouter les témoignages de personnes réfugiées et immigrantes, d'organismes communautaires, d'intervenant·es sociaux·ales, de membres de la société d'accueil et d'artistes engagé·es de Montréal.



CUISINE TON QUARTIER RADIODIFFUSÉ

ATSA est fier que son projet *Cuisine ton quartier* ait pu être diffusé sur les ondes de [Radio Victoria](#) en 2023-2024. En effet, les épisodes de Montréal, Sudbury, Winnipeg, Vancouver, Edmonton et Regina ont pu être écoutés en onde et sont également disponibles sur le site internet de Radio Victoria.

SYMPOSIUM PLUS

Le magazine [Symposium Plus](#) a invité Annie Roy et Anne-Marie St-Louis à rédiger un article dans son édition Printemps 2024 qui a été lancée le 24 avril 2024, à l'ouverture de la 17e édition du Symposium annuel sur l'immigration francophone. L'article, intitulé: *Cuisine ton quartier, l'accueil à saveur humaine*, a promu le projet *Cuisine ton quartier* tout en peignant un portrait des défis et réalités des nouveaux-elles arrivant-es francophones au Canada.

Le projet *Cuisine ton quartier* a été rendu possible grâce à l'appui de la Ville de Montréal (Bureau des nouveaux arrivants à Montréal), du ministère de l'Immigration, de la francisation et de l'Intégration (MIFI) et du Conseil des arts de Montréal.



25 NOVEMBRE

Afin de commémorer les cinq ans du décès de son cofondateur, Pierre Allard, ATSA a organisé son événement annuel du 25 novembre dans le parc Émilie-Gamelin de l'arrondissement Ville-Marie, en rappel aux événements *États d'Urgence* qui ont forgé 20 ans d'histoire de l'organisme. Avec le soutien de la mission Old Brewery et de Duray, l'équipe de ATSA a pu distribuer de la soupe et des bas chauds pour les personnes en situation d'itinérance.

De plus, afin de souligner les 25 ans de ATSA, une projection extérieure sur écran des films d'archives des événements passés d'*États d'Urgence* ainsi qu'une prestation musicale de l'artiste-militant domlebo était de la programmation. Des éléments scénographiques des *États d'Urgence* étaient exposés pour l'occasion.



© ATSA

Avec le soutien du Resto Plateau, la commémoration a également pris la forme d'une distribution de bas dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal le 24 novembre 2023.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien de la Mission Old Brewery, Duray, Resto Plateau et Madame Ruba Ghazal, députée de Mercier.

EN CHIFFRES

- 276 paires de bas distribués
- 54 paires de gants distribués
- 16 manteaux d'hiver distribués
- 8 bénévoles
- 98 personnes en situation d'itinérance venu·es à notre rencontre
- 2 chaudières de soupe, don de la Mission Old Brewery

LA RÉSIDENCE LA MONTAGNARDE

BARBARA KANNERATONI DIABO

Du 12 au 18 décembre 2023, ATSA a eu la chance et l'honneur d'accueillir l'artiste de danse autochtone Barbara Kanneratoni Diabo à **La Montagnarde**. Durant cette résidence, Barbara a principalement travaillé une nouvelle création de couture pour l'un de ses spectacles et effectué un travail de mouvement pour soutenir la pratique de sa danse. Lors de sa venue à Saint-Adolphe-d'Howard, Barbara a eu le plaisir de présenter "en sortie de résidence" sa démarche artistique et son travail lors d'une rencontre organisée au Café O'Marguerite à Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, le 15 décembre 2023. Au total, 25 personnes ont pu rencontrer Barbara et découvrir sa démarche artistique.

Barbara est revenue à **La Montagnarde** le 26 et 27 mars 2024 pour donner un atelier de danse autochtone à l'école Au-Coeur-de-la-Nature de Saint-Adolphe-d'Howard. Une très belle réussite



puisque un total de 60 élèves du primaire ont pu en apprendre plus sur la culture et les danses autochtones.



© Barbara K. Diabo et ATSA

DADA (DARDIA JOSEPH)



En résidence à **La Montagnarde** du 17 au 26 octobre 2023 pour une première partie, puis du 28 janvier au 8 février 2024, la dramaturge et artiste Dardia Joseph (DADA) est venue parfaire sa pièce de théâtre *Anatomie d'un produit commercial*. DADA est une poétesse-artiviste ancrant sa pratique dans une perspective décoloniale ; chercheuse éco-poétique, dramaturge et performeuse.

Sa démarche artistique tente de cultiver une éthique de la fuite, du marronnage et de l'errance. Elle est caractérisée par une intranquillité ; un profond refus de choisir ; une recherche constante de l'effritement et du doute. Dardia oscille entre créolité et québecissitude, entre extimité (part d'intime que l'on rend public) et droit à l'opacité. La jeune dramaturge cherche l'équilibre instable entre l'impulsion de nommer les choses avec justesse et la beauté de l'imperceptibilité et de l'indicible.

En sortie de résidence le 6 février 2024, à la bibliothèque de Saint-Sauveur, Dardia Joseph a présenté le fruit de son travail sous la forme d'une performance déroutante et sensible devant 14 personnes ravies et conquises.



©ATSA

LAURA DOYLE PÉAN

À l'hiver 2024, ATSA a accueilli l'artiste, poète et activiste non-binaire haïtieno-québécoise Laura Doyle Péan à **La Montagnarde** pendant trois semaines. Du 19 février au 11 mars 2024, Laura a travaillé sur son nouveau recueil de poésie, *nous nous retrouvons* (titre provisoire). Son œuvre se situe à la frontière entre art et militance et Laura essaie d'utiliser l'art au profit des mouvements sociaux auxquels iel appartient.



© Capine Boily et ATSA

Durant la résidence, Laura a pu rencontrer les citoyen-nés de la MRC des Pays-d'en-Haut à trois reprises. Le 24 février 2024, dans le restaurant communautaire Le Pic Café de Saint-Adolphe-d'Howard pour un atelier d'écriture en compagnie de 17 personnes, avec pour thématique l'art comme outil de guérison. Le 1er mars 2024, à la librairie Lu et Relu de Saint-Sauveur pour un autre atelier de création littéraire autour de l'exploration poétique d'un monde sans violences genrées. 6 personnes issues du milieu littéraire ont participé à l'activité, en partenariat avec l'association des Auteurs des Laurentides. Enfin, pour sa sortie de résidence le 9 mars 2024, Laura a convié les Laurentiennes et Laurentiens à venir se joindre pour une présentation de son travail effectué à **La Montagnarde** à Saint-Adolphe-d'Howard.

LE CARRÉ DES LOMBES

Du 27 au 30 juin 2024, Danièle Desnoyers, chorégraphe et directrice artistique du Carré des Lombes, le photographe Luc Senécal et 6 interprètes du Québec et de l'Italie : Myriam Arsenault Campbell, Giulia Cannas, Châtelaine Côté-Rioux, Rachele Montis, Nunzia Picciallo, Brontë Poiré-Prest et Elisa Zedda, sont venu-es expérimenter à la résidence **La Montagnarde** pour le projet *Scénographie-Paysages*. Chaque proposition est unique et s'inspire de l'essence même du lieu et de ceux et celles qui l'habitent en établissant des liens avec les communautés, actuelles comme ancestrales, qui s'y rattachent. *“Cette démarche découle d'une volonté de créer en harmonie avec les environnements qui nous accueillent et avec lesquels nous désirons entrer en résonance.”* **La Montagnarde** est une étape de trois résidences dont une en Italie (Fabbrica Europa) et une en Sardaigne (Fuorimargine).

Senécal a pu archiver le tout et pourra créer une œuvre photographique qui sera développée en grands formats et installée à l'automne 2024 à **La Montagnarde**.

Desnoyers a pu réaliser deux grandes séances de répétitions: une dans la forêt pentue et l'autre dans un chemin forestier plus plat. Chaque séance a été ponctuée de pauses, et de changements pour mettre les costumes et focaliser aussi sur la prise de photos.

Un atelier d'observation de répétition a été offert aux professionnel·les de la danse, en partenariat avec Danse Laurentides.



© Luc Senécal

MÉDIATION À LA MONTAGARDE

Le 26 août 2023 s'est tenu une visite et médiation culturelle des deux œuvres d'art déjà installées sur le site de **La Montagnarde** : *Chrysalide* de l'artiste et céramiste Chloé Coomans et *Sans titre* de l'artiste français elparo. La visite a essentiellement porté sur la pratique du *land art* et l'importance et les bienfaits d'un parcours art-nature. 30 personnes ont participé à la visite et ont découvert les deux artistes et leurs œuvres dans le décor enchanteur de la forêt laurentienne.

EN CHIFFRES

- 11 artistes en résidence
 - 2 artistes de la relève
 - 2 artistes issu·es de la diversité
 - 1 artiste autochtone
- 7 ateliers ou présentations
- 1 médiation culturelle
- 162 participant·es
- 3 municipalités hôtes d'événements
- 4 bénévoles impliqués

Ce projet a été réalisé grâce à la participation financière de la MRC des Pays-d'en-Haut



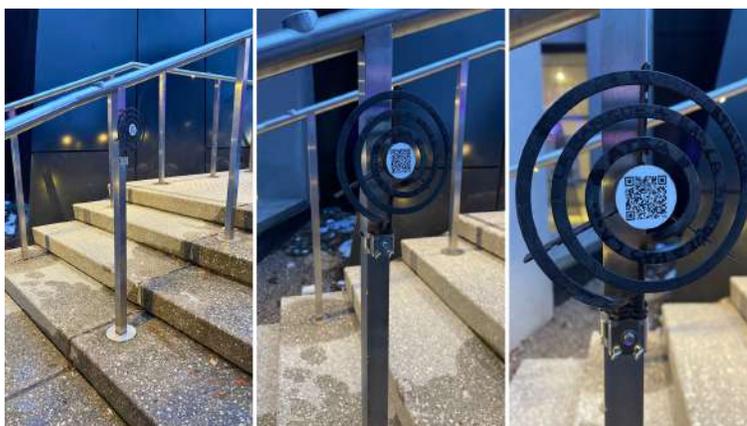
RÉTRO ACTION

Le parcours **Rétro Action** est un parcours inusité pour revisiter 25 ans d'interventions d'ATSA dans Montréal en incitant les spectateur·rices à découvrir ou redécouvrir notre démarche, les enjeux sous-jacents et à continuer d'agir concrètement. Plusieurs objets sont placés sur les lieux où ATSA a agi durant les 25 dernières années. Ce parcours fait honneur et hommage aux actions menées par ATSA, celui-ci invite les personnes à faire connaissance avec Annie Roy et feu Pierre Allard, leurs actions, leurs impacts mais également le constat actuel de la lutte concernée.

Nous avons débuté avec trois projets phares, **La Banque à bas**, **Attentat #1** et **États d'Urgence 2002**, ce 17 décembre 2023 qui sonne la fin de la célébration de nos 25 ans.

Par ce projet, nous reprenons ancrage dans la ville, de manière subtile et subversive. Le projet se poursuivra en 2024-2025.

Retro-Action a malheureusement fréquemment été vandalisé, les ronds de poêles symbolisant le feu sacré des deux artistes Pierre Allard et Annie Roy et leur première installation *La Banque à bas*, se faisaient constamment retirer et ATSA a décidé de mettre une pause sur ce projet vu toutes les autres occupations de l'organisme. Nous reprendrons quand le calendrier le permettra.



© ATSA

LA FERME

LA FERME - ou comment nourrir un futur intelligent? est un projet né de questionnements : Comment apprivoiser l'avènement de l'Intelligence Artificielle dans nos vies quotidiennes, nos sociétés ? La vitesse avec laquelle ces changements arrivent, les conséquences géopolitiques et environnementales collatérales anticipées font peur et nous n'avons pas tant notre mot à dire... Quel est notre rapport à l'IA ? Avons nous le temps de penser les impacts dans notre quotidien, sur la planète et pour le futur ?

Ce nouveau projet de ATSA, *Quand l'Art passe à l'Action* est, en quelque sorte, un journal de bord d'apprentissage de l'artiste et directrice artistique Annie Roy. Elle nous le livre, avec l'humilité d'une personne qui ne connaît pas l'Intelligence Artificielle mais qui veut comprendre le monde qu'on lui impose, pour le meilleur et pour le pire.

Cette œuvre prendra à terme la forme d'une installation audio-visuelle dans l'espace public. Elle mêle différents médiums pour remettre l'humain au centre de ces réflexions, au centre de ce monde chaque jour de plus en plus envahi par la technologie. De l'intime au philosophique, un cube/scène renverra les spectateur·rices à leur propre lien avec cette technologie. Cette œuvre d'art interactive nous invite à entamer ensemble une démarche critique.

Avec des extraits d'entrevues de spécialistes et communicateurs·trices, Roy se propose d'être notre guide dans ce voyage onirique aux confins de l'artificiel.

Le 25 mai 2024, Roy a présenté une première partie de ses recherches dans le pavillon de l'Esplanade Tranquille dans le Quartier des Spectacles de Montréal. Cet événement de sortie de résidence a permis au public de participer à la création et d'apporter ses propres observations sur ce sujet qui nous touche tous·tes. En plus de la présentation du projet, le public a pu assister au dévoilement de la maquette de l'espace scénique envisagé, conceptualisé par Raymond-Marius Boucher. Une suite d'activités et de présentations ont été au programme:

- atelier "les questions cocottes" : Aidé par la médiation culturelle d'Anne-Marie St-Louis le public était amené à confectionner des cocottes en papier où les codes couleurs à l'intérieur les amenaient à répondre à une question en lien avec l'Intelligence Artificielle.
- atelier "vote" : de plus, les participant·e·s étaient amené·es à poser leurs questions, leurs doutes, voire même leurs craintes concernant l'IA et de les mettre dans plusieurs cubes noirs.
- vox pop : face caméra dans un cube noir, le public pouvait donner son avis, son ressenti sur l'Intelligence Artificielle. Sur les faces de ce cube, les spectateur·rices pouvaient lire un glossaire de l'Intelligence Artificielle toujours dans le but de vulgariser et démocratiser l'IA dans l'espace et l'opinion publique.
- lecture de pages internet sur l'IA et la Déclaration de Montréal pour une IA responsable sur une table avec ordinateur.

- deux présentations du projet *La Ferme, où comment nourrir un futur intelligent?*, par Annie Roy, directrice artistique de ATSA, sous forme de conférence performée. Une première à 15h et une deuxième à 16h30.

EN CHIFFRES

- 61 participant·e·s
- 3 bénévoles impliqué·e·s
- 38 questions recueillies lors de l'événement

Une vidéo de présentation du projet a été réalisée par Gauthier Aboudaram visible [ici](#).



© JF Lamoureux

RECONNAISSANCE

À l'occasion du 20^e anniversaire du Quartier des spectacles de Montréal, le Partenariat du Quartier des spectacles a souhaité rendre hommage aux artistes, artisan·es et professionnel·les dont le parcours est fortement lié au Quartier. Pour souligner leur apport exceptionnel, une vidéoprojection a mis en lumière 20 portraits réunissant 25 personnalités remarquables. Les fondateur·rices de ATSA, Annie Roy et (feu) Pierre Allard ont été sélectionnés par un jury. L'œuvre, réalisée par l'artiste multidisciplinaire Élisabeth Laferrrière, a été projetée chaque jour sur la façade du pavillon Président-Kennedy de l'UQAM, dès la tombée de la nuit, du 13 septembre au 12 novembre 2023.



Le 7 décembre 2023, une cérémonie de remise de décorations pour service méritoire (division civile) a eu lieu à Rideau Hall à Ottawa. La directrice de ATSA, Annie Roy s'est vue remettre son insigne ainsi que celle de son conjoint Pierre Allard. La cérémonie pour les récipiendaires de la Médaille pour Service méritoire 2021 avait été reportée au 7 décembre 2023 à cause de la pandémie.



©ATSA

La revue parisienne Artcena a proposé de publier un article de la directrice de ATSA Annie Roy dans sa revue consacrée au cirque contemporain et aux arts de la rue au Québec et au Canada à l'automne 2023.

GOUVERNANCE

L'organisme compte sur l'appui inestimable de ses administrateur·rices qui lui permettent d'accomplir sa mission et mener à bien ses projets. Kim Marineau, une nouvelle administratrice, s'est jointe au conseil d'administration en janvier 2024 pour porter au nombre de 7 les membres du CA.

Les administrateur·rices sont:

Présidente | **Annie Roy**, artiste, co-fondatrice, directrice artistique et générale de ATSA

Vice-président | **Dominique Lebeau**, militant chantant

Secrétaire-trésorière | **Caroline Marinacci**, consultante en administration et communications

Administratrice | **Carmina Mac Lorin**, PhD, Directrice générale de Katalizo, musicienne et activiste transnationale

Administratrice | **Ana Isabel Otero**, conseillère au développement philanthropique, Amnistie internationale Canada francophone

Administratrice | **Béatrice Allard**, Juriste – Titulaire d'une licence en droit civil (LL.L) et candidate au Juris Doctor (J.D.) à l'Université d'Ottawa

Administratrice | **Kim Marineau**, biologiste, M.Sc. consultante et présidente de Biodiversité conseil inc.

ÉCORESPONSABILITÉ

Depuis ses débuts, ATSA met de l'avant des politiques écoresponsables, que ce soit pour l'équipe interne, le montage/démontage ou pour le public présent lors de l'événement. Une politique a officiellement été adoptée en février 2022 par le Conseil d'administration. Dans un souci environnemental, ATSA s'assure donc que les événements, l'équipe et les artistes suivent ses politiques.

Certaines oeuvres présentées en 2023-2024 ont porté sur des enjeux environnementaux:

- **La Ferme - ou comment nourrir un futur intelligent?** s'intéresse à la surconsommation des données numériques et nos besoins en métaux rares, deux aspects pour lesquels nous devons nous responsabiliser comme consommateurs·trices. Une entente a aussi été conclue en mai 2024 avec [CRE-Montréal](#) (Centre régional de l'environnement de Montréal) pour mesurer l'impact des données numériques pendant l'année de la création *La Ferme*.
- **La Montagnarde** s'inscrit dans la même veine. ATSA travaille, en partenariat avec [Éco-corridors laurentiens](#), à développer un parcours d'art dans la forêt adjacente à *La Montagnarde* dans un but de sauvegarde du territoire forestier.
- **CABO** est un projet de mobilisation artistique autour des enjeux du tri des déchets. Notre édition présentée en 2023 a permis de promouvoir le travail de trois organismes environnementaux: Le corridor écologique Darlington, l'Écoquartier Côte-des-Neiges et l'Écoquartier Notre-Dame-de-Grâce.

L'apport d'une nouvelle administratrice au sein du conseil d'administration, Kim Marineau, biologiste et présidente de Biodiversité conseil, est un apport important dans notre réflexion en matière environnementale.

En plus d'une formation en octobre 2023 par deux membres de l'équipe en événement écoresponsable, ATSA a participé au deuxième groupe test du CALQ pour le développement de l'outil Creative Green. Suite à cette participation, un comité de deux personnes de l'équipe a été formé afin de réfléchir les productions en amont pour générer des événements les plus écoresponsables possibles.

Tel que stipulé dans la politique écoresponsable de l'organisme, ATSA s'est engagé à mesurer, compenser et réduire son empreinte de gaz à effet de serre (GES) sur une base annuelle. Une compensation pour l'année 2023-2024 a été effectuée en août 24 à [Carbone Boréal](#) pour couvrir les voyages de l'équipe en voiture hybride, en voiture intermédiaire, en camionnette large et en avion. Dans l'objectif de réduire son empreinte de gaz à effet de serre, une partie des voyages dans les provinces de l'est canadien (Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse et Terre-Neuve-Labrador) pour le projet **Cuisine ton quartier - Canada** a été effectué en voiture hybride plutôt qu'en avion. Nous avons compilé 4,39 tonnes de CO2 pour une compensation monétaire de 184,38\$ qui permet la plantation de 30 nouveaux arbres.

PROJETS À VENIR

L'année 2024-2025 sera une année importante pour ATSA: une année d'aboutissement, de nouveau et de renouveau.

Les temps d'une soupe sera présenté pour la première fois dans l'est du Québec avec une tournée dans les villes de Rimouski, Sainte-Anne-des-Monts et Gaspé en août 2024. Depuis 2015, **Le Temps d'une soupe** s'est tenu dans 43 événements sur 4 continents. La tournée a pris abruptement une pause en 2020 dû à la pandémie. L'opportunité d'une tournée dans l'est du Québec est pour ATSA une merveilleuse occasion de reprendre la route avec cette œuvre qui favorise l'échange, le dialogue et l'ouverture sur l'autre.

Avec le soutien de la MRC des Pays-d'en-Haut, la résidence **La Montagnarde** accueillera plusieurs artistes à l'automne 2024 et l'hiver 2025: l'artiste plasticien français Gaspard Combes, l'artiste adolpheine Elaine Frigon, le blogueur Claude Schryer, ainsi que la deuxième partie de la résidence de Danièle Desnoyers et Luc Sénécal pour le projet **Scénographies-Paysages**. ATSA complètera cette programmation par la sélection d'artistes issu-es de son appel à projet.

De plus, c'est en septembre 2024 lors des journées de la Culture, que l'événement **l'Art est dans ses feuilles** verra le jour, un événement que **La Montagnarde** espère récurrent. Pendant deux jours, le public pourra découvrir une première version du sentier art-nature à l'arrière de la

résidence, avec les œuvres des artistes qui ont pu bénéficier d'une période de création-production depuis 2022.

Cuisine ton quartier Canada sera lancé à Halifax en Nouvelle-Écosse, à St-Jean à Terre-Neuve-et-Labrador, ainsi qu'à Vancouver en Colombie-Britannique. Nous irons aussi faire les entrevues dans les Territoires-du-Nord-Ouest, au Yukon et au Nunavut. Le 21 septembre 2024 dans le parc Jarry de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, ATSA participera aux *Journées de la paix* avec le **Parcours-balado Cuisine ton quartier** avec une proposition de plusieurs activités de médiation, une visite guidée du parcours, de la musique et des ateliers.

Finalement, après plusieurs années de recherches, ATSA présentera sa nouvelle œuvre **La Ferme ou comment nourrir un futur intelligent?** en mai 2025, sur l'Esplanade Tranquille du Quartier des Spectacles.

PRINCIPAUX PARTENAIRES AU FONCTIONNEMENT

INSTITUTIONS PUBLIQUES

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts de Montréal

Ministère de la culture et des communications du Québec

Ville de Montréal

DONATEURS MAJEURS ET COMMANDITAIRES

Power Corporation du Canada

Les Tricots Duval & Raymond

Fondation du Grand Montréal

Les Soeurs de la Providence