

RÉSIDENCE ARTISTIQUE LA MONTAGNARDE : 2^e ÉDITION
Une résidence de création, ressourcement et découverte.



La résidence d'artiste La Montagnarde, en partenariat avec la MRC des Pays-d'en-Haut, accueille trois artistes cet automne / hiver 23-24: **deux artistes de la relève** haïtiano-qubécois-es en écriture: **DADA en théâtre** et **Laura Doyle Péan en poésie**. Le hasard fait bien les choses et nous serons ravi-es de les faire se rencontrer ! Notre troisième coup de cœur est **Barbara Diabo, imminente danseuse autochtone contemporaine**.

À l'image d'ATSA, La Montagnarde est un espace qui lie l'art et le social, qui croit au bienfait de la forêt pour ouvrir ses horizons et sa confiance en l'avenir pour offrir un lieu de concentration et de ressourcement optimal pour la création artistique avec un accompagnement de l'artiste et mentor Annie Roy.

Les artistes de La Montagnarde offriront des présentations et/ou ateliers à la communauté des Laurentides.

Pour la première édition de la résidence La Montagnarde en 2022, nous avons reçu les artistes **elparo** et **Chloé Coomans** qui ont chacun-e créé une installation dans la forêt. [plus de détails ici](#)

DÉCOUVREZ LES ARTISTES



DADA

(crédit photo DADA)

DADA est une avocate de formation, une poétesse à temps perdu, une chercheuse éco poétique et une dramaturge (en devenir). Cette année, elle est également une des artistes en résidence auprès de la Serre- arts vivants.

Son processus de création repose sur des codes hybrides et protéiformes alliant théâtre, art performatif et musique.

Ses travaux tentent de développer un langage poétique et politique procédant par le collage de matériaux divers (intime, juridique, sociologique, littéraire et documentaire). Elle cherche à produire des formes qui ne se cachent pas de la cruauté du monde, mais qui ne récuse pas non plus, la douceur et l'accalmie. Ses recherches actuelles explorent l'esthétisation de la violence, les régimes d'apparition, et la marchandisation des identités.

DADA sera à la Montagnarde du 16 au 26 octobre puis du 28 janvier au 7 février pour travailler sur son projet Anatomie d'un produit commercial.

« Cette pièce de théâtre vise à interroger les conditions de succès et de légitimation de la créativité noire dans les circuits institutionnels et créatifs traditionnels. Elle tente d'interroger les travestissements; les représentations de soi ; les lieux communs ; les discours qui parlent. Ceux qui ne peuvent jamais être des

artistes tout court. Ceux dont l'écriture est de facto toujours politique. Ceux dont l'écriture est « toujours précédée

». »

Barbara Kanerattoni Diabo

(crédit photo Sylvie-Ann Paré)



Chorégraphe/danseuse primée depuis plus de 30 ans, Barbara est Kanien'keha:ka (Mohawk) originaire de Kahnawake et vit maintenant à Tiohtià:ke/Montréal. Elle est directrice artistique et fondatrice du A'nó:wara Dance Theatre, où elle se spécialise dans la création d'œuvres qui mettent en valeur des thèmes/histoires/perspectives autochtones. Elle est très fière de partager sa culture et son travail a été vu partout au Canada et à l'étranger. Elle travaille également avec diverses organisations pour aider à éduquer, créer des espaces sûrs et soutenir les artistes autochtones du monde entier.

Barbara sera à la Montagnarde du 12 au 18 décembre pour travailler sur son projet de danse *Our medicines*, honorant les médecines du monde naturel.

« Les Kanien'keha:ka ont une culture basée sur des relations saines et respectueuses avec le reste du monde naturel. Nous avons une pratique que nous disons le Ohen:ton Karihwatehkwen avant de commencer chaque journée. C'est comme une prière pour remercier, nommer l'importance et montrer du respect à tous les éléments de la Terre. »

Je souhaite créer une pièce de danse honorant les médecines du monde naturel. Les humains ont toujours eu des maladies, mais il y en a différentes qui se développent aujourd'hui, en raison de notre déconnexion avec la nature. La pièce commencerait par explorer l'effet de la maladie sur notre corps, mais se dirigerait lentement vers la paix et l'harmonie avec les plantes médicinales. J'utiliserais à la fois la danse traditionnelle et la danse contemporaine. Je sens que cette pièce sera un véritable hommage, pas seulement un « spectacle ». La danse est puissante dans ma culture. »

[Barbara sur facebook](#)

[Barbara sur instagram](#)

Laura Doyle Péan

(crédit photo Capine Boily)



Laura Doyle Péan (iel) est un·e artiste multidisciplinaire, poète et activiste queer d'origines haïtiano-québécoises qui s'intéresse au rôle de l'art dans les mouvements sociaux. L'auteurice de 23 ans a publié son premier livre, *Cœur Yoyo*, en 2020, et a participé à de nombreuses productions artistiques avec le collectif féministe queer Les Allumeuses, ainsi qu'avec l'Espace de la Diversité. Le travail de Laura a été diffusé dans de multiples publications littéraires québécoises et a été présenté dans des projets artistiques en Belgique, aux États-Unis, en France, au Mexique, en Russie et au Royaume-Uni. Vous

pouvez retrouver ses plus récents écrits dans les livres *11 brefs essais queer*; *Pissed, pestes, puissantes*; et *Black Joy Unbound*.

Laura sera à la Montagnarde du 19 février au 11 mars pour travailler sur son recueil de poésie *toujours nous nous retrouvons*

« Ce projet aborde la question des violences genrées dans une perspective féministe anti-carcérale. J'y explore le spectre des violences genrées en touchant à différentes manifestations de celles-ci dans les sphères domestique, politique, culturelle et scolaire, ainsi que celle du travail.

Plutôt que de m'attarder uniquement aux manifestations et aux répercussions des violences genrées, je souhaite honorer la résilience des personnes qui subissent et luttent contre ces violences, ainsi que les stratégies de guérison et de réparation qui peuvent amoindrir leur impact et transformer les conditions dans lesquelles elles surviennent. »

[Laura sur instagram](#)

[Laura sur facebook](#)

ANNIE ROY, ATSA et LA MONTAGNARDE



Annie Roy a été interprète en danse contemporaine chez Montréal Danse et pour plusieurs chorégraphes avant de cofonder ATSA en 1997 avec son conjoint et artiste Pierre Allard.

Au décès de son compagnon dans la vie et dans l'art en 2018, la forêt a pris une tout autre dimension pour Annie Roy, celle d'un repaire d'acceptation, un espace de reconstruction. Beaucoup de gratitude en émerge et l'inspire maintenant au partage. En 2022, Annie décide d'acheter le chalet d'à côté du sien pour créer La Montagnarde. Étant voisine, Annie pourra mentorer et orchestrer les résidences, tout en laissant l'espace nécessaire à ses complices artistiques. Les deux résidences sont adjacentes aux terres publiques pour un accès à des kilomètres de forêts sauvages afin de laisser libre cours à son imaginaire, ses peines et ses joies, favoriser un esprit de découverte

et de décompression. Une rétroaction sera programmée à l'atelier créatif de St-Adolphe d'Howard et autres lieux culturels des Laurentides pour développer la présence de l'art dans la vie citoyenne du nord.

CONTACT PRESSE

Disponible pour entrevues:

Annie Roy - Direction artistique et générale

direction@atsa.qc.ca | C. 514-581-5457

Informations complémentaires:

Naya Salamé - Responsable des communications

communication@atsa.qc.ca

TROUSSE MÉDIA

[Page Facebook ATSA](#)

[Site internet](#)



Estérel | Lac-des-Seize-Îles | Morin-Heights | Piedmont | Saint-Adolphe-d'Howard | Saint-Sauveur
Sainte-Adèle | Sainte-Anne-des-Lacs | Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson | Wentworth-Nord



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts